

Mortelle

Solo théâtral et clownesque, création 2024



Spectacle en salle, tout public à partir de 12 ans – Durée 1h

Contacts :

Artistique : Thierry Lucas - contact@les-arts-pitres.com 06 03 85 38 98

Production : Mathilde Bonhomme - prod@les-arts-pitres.com

www.les-arts-pitres.com

*Mortelle raconte les tribulations d'un homme face à la perte de sa femme, puis les étapes du deuil et sa reconstruction, mettant le projecteur sur la résilience de l'esprit humain.
Une création théâtrale dénuée de pathos où tendresse et beauté transforment perte en un hommage vibrant à la vie.*

Note d'intention par Xavier Martin, metteur en scène

Depuis le début de la compagnie Les Arts Pitres, j'ai eu la chance de faire toutes les mises en scène des différents spectacles (*Klonk et Lelonk*, *Un rien bleu*, *Un fauteuil dans la sciure*, *Zéro histoire d'un nul*). Aussi la disparition soudaine de Stéphanie Gramont, artiste et pilier de la compagnie, a été un choc et a révélé l'ampleur de la fragilité de la vie. Une fois la sidération passée, un travail d'écoute et d'accompagnement s'est mis en place avec son compagnon, artiste et porteur de projet de la compagnie Les Arts Pitres, Thierry Lucas.

Au départ nous ne répondions qu'à une nécessité imposée par notre métier d'artiste, celle d'être au plus près de ses émotions, ses douleurs et de les transposer au plateau. L'enjeu était simple : faire de cette douleur une matière pour raconter le monde, et se faire, par là même, du bien. Cette catharsis n'était acceptable qu'à la condition qu'elle apporte un semblant de bien-être. Au début du travail et pendant les journées d'improvisations, de jeu, de mise en relief et en abîme, nous n'avions pas défini une finalité de présentation, ni de représentation. Avec le temps l'universalité de cette traversée du deuil nous est apparue, et c'est tout naturellement que le projet *Mortelle* s'est concrétisé.

Le spectacle est le lieu de l'expression de notre vision du monde. Parfois absurde, parfois sombre lumineux, enjoué, tragique, il nous permet, dans ce miroir qu'il nous tend, de nous révéler à nous-même. *Mortelle* raconte donc, dans la simplicité d'un récit direct, les tribulations d'un homme face à la maladie, la disparition de sa femme, puis les étapes du deuil jusqu'à sa reconstruction. Accompagné par son « clown intime » qui bien des fois le portera à bout de bras, cet homme va nous révéler ses limites, ses rêves, ses faiblesses face à la cruauté du monde. C'est un récit à la première personne mais, et c'est là la puissance du théâtre burlesque, ce personnage c'est vous, c'est nous. Nous tombons, puis nous nous relevons... ainsi va la vie par besoin ou par nécessité. Notre salut vient de notre acceptation à nous regarder en face ou plutôt « en farce ».



Distribution

Mise en scène, construction et scénographie
Jeu
Création musicale
Technique
Production

Xavier Martin
Thierry Lucas
Léonard Haag
Camille Flavignard
Mathilde Bonhomme

Teaser

[A voir ici](#)

Soutiens

Production : Les Arts Pitres

Accueil en résidence : Relais culturel de Haguenau (67) / Compagnie Dare d'Art (30) /
TelQuel Théâtre (30) / La Fabrique de Théâtre, Ville de Strasbourg (67)

L'équipe

Xavier MARTIN, metteur en scène

Trapéziste avec la compagnie Tout Fou Tout Fly, funambule pour le spectacle *Tom Sawyer*, Xavier Martin traverse l'aventure du Cirque Plume et rejoint les Colporteurs dès leur fondation pour plusieurs créations dont *Filao*.

Avec le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti, il collabore en tant qu'acteur, circassien et concepteur d'espace aérien à 5 créations dont *Metamorfosi* et *Argonauti*. En 2005, il fonde sa propre compagnie, Dare d'Art, et crée *Gréta et Gudulf*, *Albertine Sarrazin : de l'autre côté du chronomètre* en 2007, *Capharnaüm* Forain en 2012, *Bord de piste* en 2014, *Yes we Kant* en 2017 et *StradaVarius* en 2021. En 2019-2020, il joue Warren dans le spectacle *Le gros diamant du prince Ludwig*, Molière 2018 du meilleur spectacle comique.

Xavier Martin signe les mises en scène de toutes les créations des Arts Pitres depuis 2005.

Thierry LUCAS, comédien circassien

Il a joué dans les Compagnies Acroballes, Sipeucirque et Les Arts Pitres en tant que clown-comédien, jongleur, il a joué dans les Compagnies Acroballes, Sipeucirque et Les Arts Pitres en tant que clown, jongleur, échassier, porteur et voltigeur.

Il s'est formé avec Eric Blouet, Marcello Katz, Carlo Boso, Caroline Obin, Gulko, Claude Victoria en commedia dell'arte, clown, portés et acrobatie. Il a participé depuis 1999 à plus d'une dizaine de productions de l'Opéra national du Rhin comme acrobate et échassier.

Fondateur de la compagnie Les Arts Pitres, il a créé et tourne depuis 2005 *Klonk et Lelonk*, *Un rien bleu*, *Un fauteuil dans la sciure*, *Zéro, histoire d'un nul*, *Les AAA*, *Première Classe service*, *Clowns en Goguette* un peu partout en France et notamment au Théâtre du Rond-Point à Paris, au festival Pisteurs d'étoiles à Obernai, au Prato à Lille, au festival Avril des Clowns à Pézenas, au Domaine d'O à Montpellier et dans toute l'Alsace.

Depuis 2017, il participe activement au groupe Clowns Santé qui joue dans les EHPAD, MAS, IMP, IME, ESAT.

Léonard HAAG, musicien compositeur

Léo Haag s'est formé au Centre d'enseignement et de développement de l'improvisation musicale puis au conservatoire de Strasbourg. Multi-instrumentiste, auteur-compositeur, il a travaillé pour le cirque, le théâtre, le conte, la marionnette... et s'est produit en France, en Allemagne, au Luxembourg, au Maroc.

Toutes ces rencontres l'ont décidé à s'initier lui-même aux techniques de cirque, de clown et de comédien, puis à créer avec Stéphane Amos la compagnie La Trappe à Ressorts en 2005, dont la première création Raoul et Maurice se fonde sur la rencontre du théâtre burlesque avec la magie, la musique et le jonglage.

Léo Haag a composé la musique de *Klonk et Lelonk*, *Un rien bleu*, *Un fauteuil dans la sciure* et de *Zéro, histoire d'un nul* pour Les Arts Pitres.

Il tourne actuellement son spectacle *Livrer Pagaille* dans toute la France et joue dans les deux dernières créations des Rustines de l'Ange : *Ça va valser* et *Corason*.

Camille FLAVIGNARD, régisseuse

Après avoir débuté dès l'adolescence dans le théâtre et le cinéma amateur, et étudié le cinéma à l'université, elle se professionnalise entre 2006 et 2008 lors d'un apprentissage en régie lumière du spectacle vivant au CFPTS. Depuis, elle assure la régie de divers spectacles et festivals, ainsi que des créations lumière, aussi bien pour du théâtre que des concerts, du cirque, de la danse ou de la marionnette.

En 2009 elle découvre les arts de la rue et commence à prendre en charge la régie générale et lumière de lieux gérés par des collectifs de compagnies (lors des festivals de Chalon dans la Rue et Aurillac), puis la régie générale et lumière du festival La Rue Re-Mue (association ZAZI).

Elle travaille avec la compagnie Les Arts Pitres depuis 2013 (régie lumière et son pour *Zéro*, *Histoire d'un Nul*, *Klonk* et *Lelonk*, *Un pour tous*, *Tous Poussin !* création lumière et régie pour *Mortelle*).

Elle fait également partie des équipes d'accueil technique du Maillon, de Pôle Sud et du TAPS à Strasbourg, travaille avec les compagnies Pensée Visible, Les Imaginoires, La Trappe à Ressorts, OC&CO...

Elle a, entre autres, créé la lumière des spectacles *Faune Aphone* (Les Filles d'Aplomb), *Requiem For Danny* (Big Nowhere Ensemble) *Continuum* (Cie Tête Allant Vers), *Maybe#Peut-être* (Cie Les Méridiens), *Le Rossignol* et *L'empereur* (Yeung Faï, Raquel Silva, Le Manège de Maubeuge), ou encore *PIGS* (Cie Pensée Visible, Raquel Silva).

Mathilde Bonhomme, chargée de production

Mathilde Bonhomme a suivi des études musicales (université et conservatoire de Strasbourg) avant de se tourner vers l'accompagnement de projets artistiques et culturels. Elle a travaillé pour les ensembles musicaux le Parlement de Musique et Voix de Stras' puis pour différentes structures comme les Migrateurs (programmation et à l'accompagnement de compagnies de cirque contemporain), l'Illiade ou encore le festival Musica. Elle a collaboré en tant que chargée de production avec les compagnies Callicarpa, Les oreilles et la queue, La Trappe à ressorts et accompagne actuellement les projets d'Atelier Mobile, des Arts Pitres, des Zanimos, et d'EchoGraphe. En parallèle, en mène son propre projet artistique : Kitsch'n'Musique, duo de chansons.

LES ARTS PITRES

Siège social

1, rue de Neuwiller - 67000 STRASBOURG

Date de publication : le 20 juillet 2002 dans « l'ami du peuple »

Siret : 445 178 023 00047 - TVA Intra FR 57445 178 023 - Code APE : 9001Z