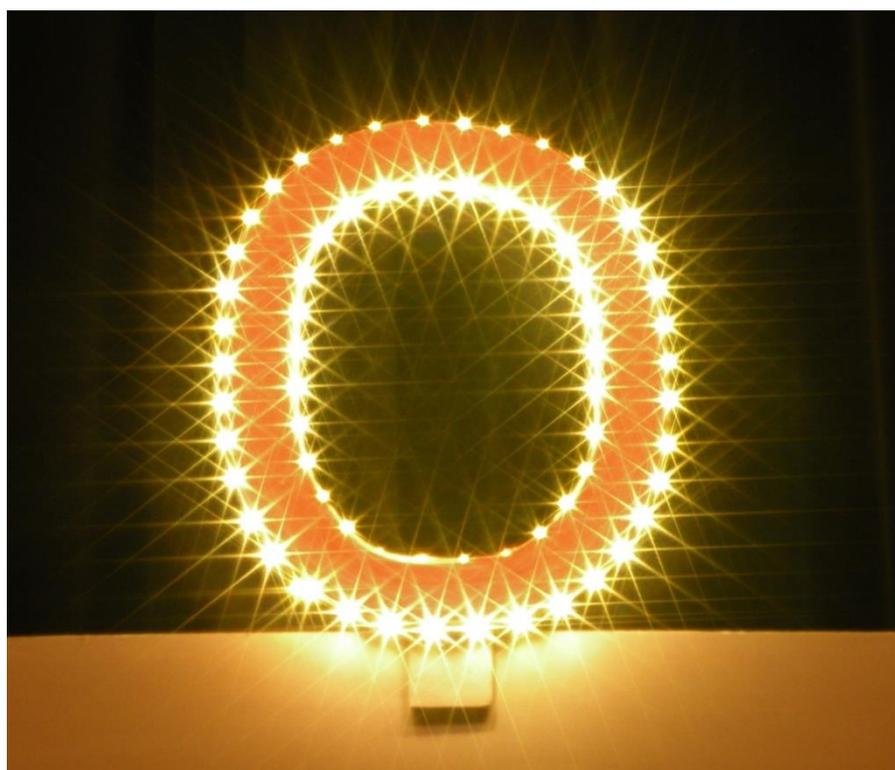


# Zéro, histoire d'un nul



*"Les mathématiques sont la poésie des sciences."  
Léopold Sédar SENGHOR (1906 -2001)*

Sommaire  
Compagnie  
Spectacle  
Equipe  
Presse  
Fiche technique  
Conditions financières  
Contacts

Cie  
Les  
Arts  
Pitres

Zéro, histoire d'un nul, par la compagnie Les Arts Pitres - [www.les-arts-pitres.com](http://www.les-arts-pitres.com)



Zéro, histoire d'un nul par Les Arts Pitres  
Spectacle scientifico-burlesque  
Tout public à partir de 6 ans (8 ans en séance scolaire)



[www.les-arts-pitres.com](http://www.les-arts-pitres.com)

### Soutiens

Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine  
Conseil Départemental du Bas-Rhin  
Ville de Strasbourg

### Résidences de création

Compagnie Dare d'Art  
Les Migrateurs, associés pour les arts du Cirque

### Résidences de reprise

MAC – Relais Culturel de Bischwiller  
Relais Culturel - Théâtre de Haguenau

### Distribution

Mise en scène	<b>Xavier Martin</b>
Jeu	<b>Thierry Lucas et Nancy Guyon</b>
Costumes, accessoires	<b>Barbara Mornet</b>
Musique	<b>Léo Haag</b>
Lumières	<b>Sébastien Small</b>
Peintures	<b>Jaime Olivares</b>
Régie	<b>Laetitia Hohl ou Camille Flavignard</b>
Construction bureau	<b>Jef Perreau</b>
Peinture bureau	<b>Florence Koechlin</b>
Construction marionnette	<b>Stéphanie Gramont</b>
Production	<b>Mathilde Bonhomme</b>



## — La compagnie —

### — Parcours et créations —

La compagnie a été fondée en 2003 sur une piste de cirque. Après un premier spectacle intitulé *Le Triolaid* en 2002-2003, alliant clown, magie et techniques de cirque et posant la base des méthodes de travail, Les Arts Pitres se sont lancés dans la création des deux spectacles qui ont façonné leur identité.

Le premier, le duo *Klonk et Lelonk*, a été créé en 2005 et a tourné en France de 2005 à 2008. C'est à cette occasion que s'est formée l'équipe, autour des duettistes Thierry Lucas et Dominique Renckel, sous le regard du metteur en scène Xavier Martin. La même équipe s'est retrouvée autour des mêmes *Klonk et Lelonk* pour un deuxième opus créé en 2007 et intitulé *Un rien bleu*, qui a tourné en France en 2007 et 2008. Une version rue de *Klonk et Lelonk* a aussi vu le jour en 2015 et tourne depuis partout en France.

L'arrivée de Stéphanie Gramont dans la compagnie a écrit un nouveau chapitre. En intégrant la marionnette à notre travail dans le spectacle *Un fauteuil dans la sciure*, elle nous a déployé de nouveaux espaces de jeu, d'invention et ouvert d'infinis champs d'exploration.

Cette recherche s'est poursuivie dans le monde des sciences avec *Zéro*, histoire d'un nul, créé en 2011 et sélectionné pour la tournée des Régionales 2012-2013 organisée par l'ACA et la région Alsace. Ce spectacle a aussi fait partie des trois spectacles soutenus par l'aide concertée Région Alsace et Ville de Strasbourg pour participer au festival *Off d'Avignon 2013*.

Aujourd'hui nous nous amusons toujours autant à explorer le monde des sciences et avons dépassé les 150 dates au compteur !

### — Axes de travail —

Les Arts Pitres mêlent et démêlent clown, magie, cirque, marionnette, ombre, vidéo... toujours sur des créations musicales originales. Au fil des années s'est élaborée une méthode de travail basée sur des allers-retours constants entre écriture, improvisations et construction.

Nos recherches se fondent sur des situations simples au travers desquelles les personnages peuvent se confronter et donner à voir tout leur univers comique, poétique et/ou circassien.

Véritable équipe de touche-à-tout qui fabrique des spectacles familiaux, les Arts Pitres explorent de nouveaux domaines, de nouveaux thèmes et de nouvelles formes avec toujours en toile de fond la présence forte du clown, socle du travail de la compagnie.

Posé comme préalable à chaque geste artistique, il s'explore et se réinvente en permanence, nourrissant la créativité et l'inventivité de notre travail.

Le clown est là, dans chacun de nos spectacles, avec ou sans nez, et nous explorons sa multiplicité dans différents cadres : dans nos spectacles pour le plateau, dans nos spectacles en rue, dans nos interventions dans les structures médico-sociales pour des publics spécifiques.

Notre marque de fabrique ? Avoir à cœur de défendre la ligne artistique toujours assumée par Les Arts Pitres : créer des spectacles aux formes et expressions multiples avec, toujours au centre, le clown et le burlesque, véritables poumons émotionnels et poétiques



## — Le spectacle —

### — note d'intention —

Le zéro est rond comme le soleil, comme la terre, comme l'univers ou du moins la représentation que l'on s'en fait.

Quand on veut dessiner un tout, on dessine un rond, on ferme les lignes, plus rien ne sort, tout reste dedans.

L'univers est infini ? Qu'importe ! Dessinons-le rond et fermé !

Le zéro est rond, comme un nez de clown, comme une piste de cirque, comme une balle de jonglage et comme une marionnette si l'on en a envie !

À sa naissance, le zéro remplace le vide, il est l'absent, il est «rien» dans la numération de position. En effet, comment distinguer les nombres 27 et 207 si le zéro n'existe pas ? Il est intéressant de noter que dans ce cas le fait que le rien ne soit représenté par rien pose un problème, c'est précisément l'existence de ce rien qui doit être signifiée. Autant dire que d'emblée, la question est vaste...

Le zéro c'est le nul, il est rien et le nul vaut moins que rien.

Dans le langage courant, le langage non scientifique s'entend, on se sert du zéro pour désigner quelque chose ou quelqu'un de manière négative. Au mieux (de son point de vue), il fait peur, il est la pire menace agitée par les professeurs, la pire angoisse des écoliers et des étudiants.

Il est la bête noire des algorithmes de calculs, il peut tout faire tomber au propre comme au figuré.

L'Europe occidentale l'a accueilli comme une invention diabolique : pourquoi faudrait-il donc nommer et donc créer ce qui n'existe pas ? Nous prenons-nous pour Dieu ?

Moins on a affaire à lui, mieux on se porte.

Enfin grâce aux mathématiques le zéro devient héros,  
Dans le lieu de l'abstraction pure, il est le centre,  
De ce monde sans limite, là où l'imagination est la reine,  
Il est le roi,  
Il est l'origine, le début qui engendre l'infini,  
Il est.



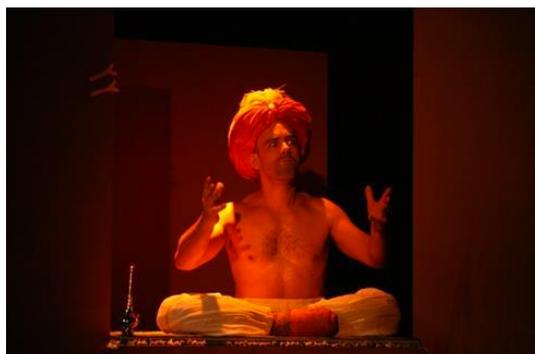
Au-delà de l'intérêt scientifique fondamental qu'il représente, le zéro est le meilleur représentant du caractère absolument universel des mathématiques. Les mathématiques sont une langue parlée dans le monde entier, leur naissance nous raconte un formidable pan de l'histoire des hommes. Le zéro en particulier pour naître et grandir, s'est nourri des cultures de tous les pays qu'il a traversés et de l'intelligence de tous les hommes qu'il a croisés pour parvenir jusqu'à nous. Il nous raconte en particulier à nous, Européens, que notre continent n'a pas toujours été, loin s'en faut, en tête des progrès pour l'homme. Chaque civilisation a eu et aura ses siècles de lumière !

Notre spectacle s'attachera à développer entre autres, cet aspect universaliste du zéro, qui nous enseigne, encore une fois que nous venons tous du même endroit.

**Et si le zéro pouvait nous faire un peu nous sentir citoyen du monde ?**

*« Quand il n'y avait rien, j'étais déjà là,  
Et je serai encore là quand il n'y aura plus rien ! »*  
ZERO (Big Bang-Fin du Monde)

Momo est un écolier comme il y en a dans toutes les classes : celui du fond de la classe, qui rêve et collectionne les zéros comme d'autres collectionnent les billes. C'est le Momo devenu adulte qui nous raconte l'histoire, son enfance de cancre, mais surtout il nous raconte cette journée-là, le jour du « concours interrégional de mathématiques gymniques ». Momo est pétrifié, il a été parachuté malgré lui dans ce concours avec Violaine la première de la classe, la peste « gorgée de certitude ». Mais rien ne va se passer comme prévu, car arrive Zéro, le vrai qui va l'aider en lui racontant son histoire : ses origines à Babylone, sa naissance en Inde dans l'esprit foisonnant du fantasque Brahmagupta, son combat pour exister contre l'obscurantisme de l'Europe chrétienne du Moyen-âge, une véritable vie d'aventurier racontée sur un rythme d'enfer !



Le défi de ce projet était de parvenir à raconter une histoire de mathématiques comme une aventure pleine de personnages pittoresques, de rebondissements. Nous étions tous trois (Xavier Martin, Thierry Lucas et Stéphanie Gramont) très enthousiastes à l'idée de renouer le temps d'un spectacle avec un univers qui, s'il réveille de douloureux souvenirs d'écoliers chez beaucoup de gens, a été à l'inverse pour nous et à notre humble niveau un champ ludique, joyeux, illimité et tellement jubilatoire de jeux de l'esprit. Notre spectacle respire ce plaisir, le jeu, parce qu'apprendre en s'amusant est souvent bien plus efficace ! De la même façon, la scénographie et la mise en scène cherchent à mettre en évidence la nécessité de savoir changer de point de vue : Momo danse avec son bureau qui se transforme en bateau dans la scène suivante, les tables sont vues de dessus, les tapis volent et la première de la classe elle aussi fait parfois des erreurs...

L'univers pêle-mêle des Arts Pitres, toujours entre émotion et burlesque, se met cette fois au service d'une histoire peu banale, celle d'un petit rien qui révolutionna le monde des idées.



— Forme —

Nous avons utilisé les contraintes imposées par le Vaisseau, à l'origine de l'appel à projets, pour aboutir à une forme simple, légère en termes de décor.

Le décor est constitué d'un bureau d'écolier avec une chaise, d'un tableau d'école et de panneaux de bois mobiles servant de coulisses et de décor au gré des scènes.

— Sources —

Nous avons lu et recherché beaucoup de documents se rapportant à l'histoire des mathématiques, cependant nous en revenions systématiquement à deux ouvrages de référence, dans lesquels nous avons quasi exclusivement puisé nos sources :

***Histoire universelle des chiffres : l'intelligence des hommes racontée par les nombres et le calcul*** de Georges Ifrah chez Robert Laffont

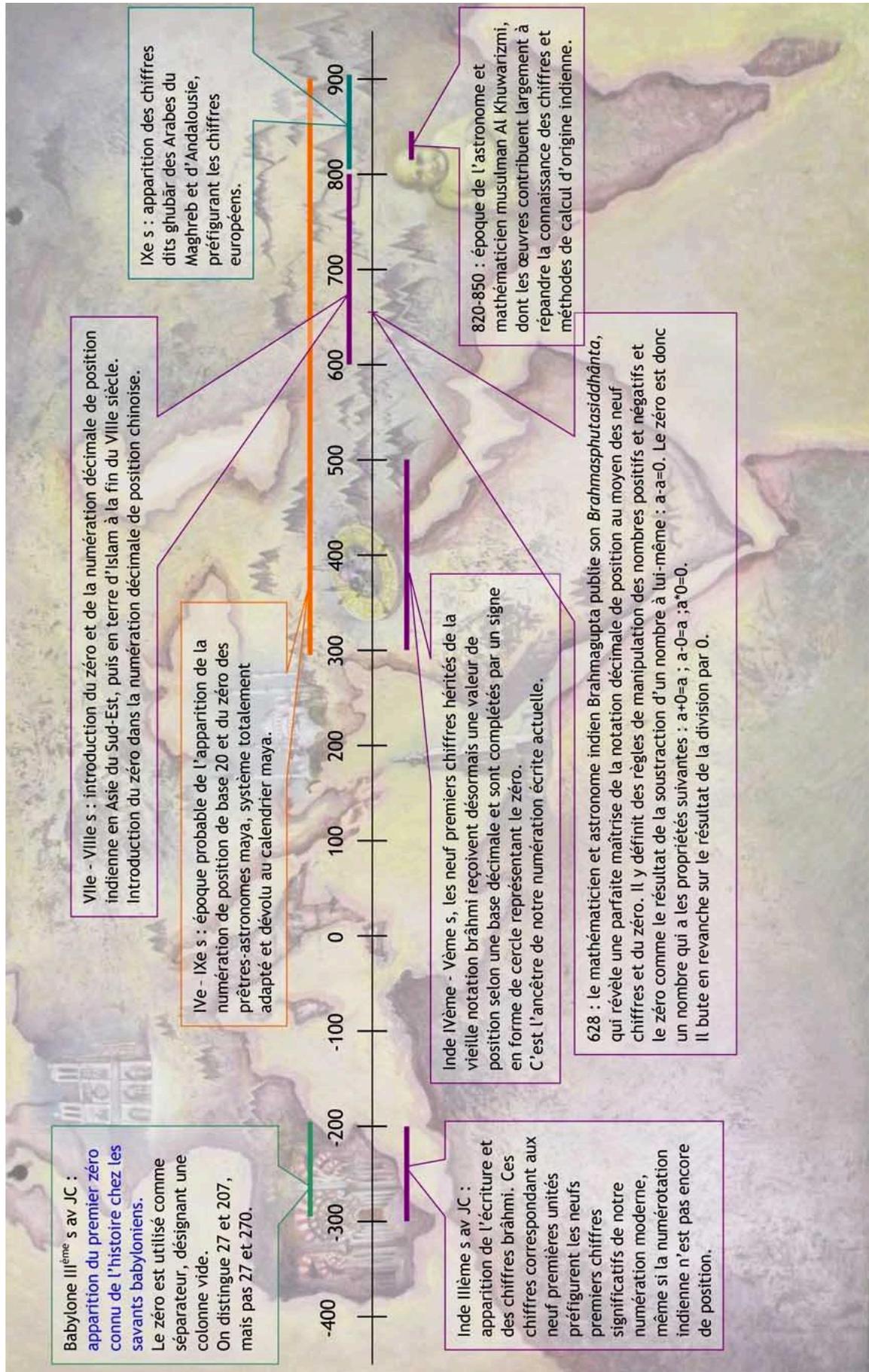
***Zéro, biographie d'une idée dangereuse*** de Charles Seife chez Hachette



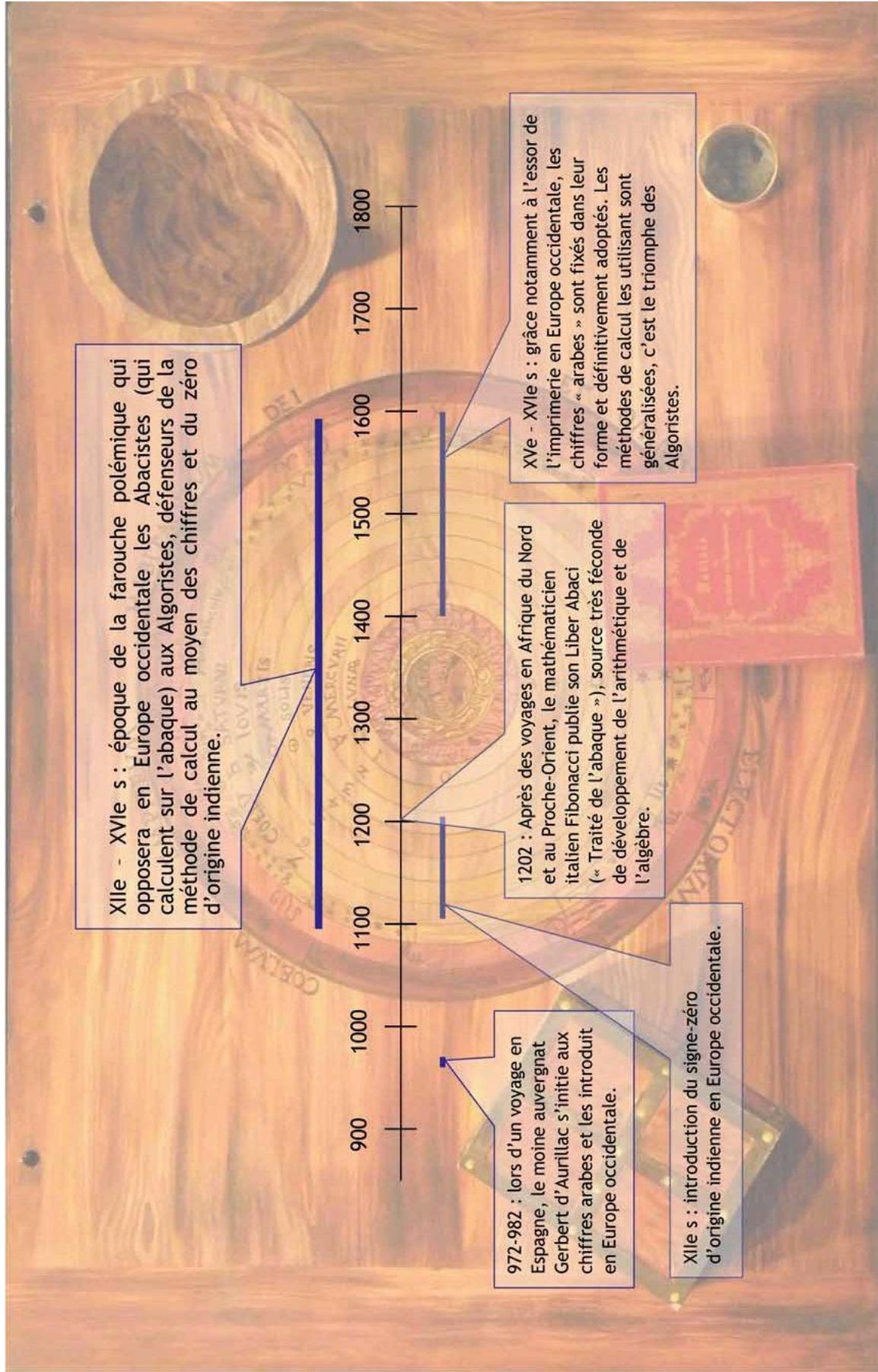
— Chronologie —

Vous trouverez ci-après une chronologie simplifiée de la naissance du zéro, chronologie qui nous a servie de base pour construire l'histoire du spectacle. Nous en avons extrait des épisodes narratifs construits comme des saynètes. (source « Histoire universelle des chiffres » de Georges Ifrah)

# CHRONOLOGIE du III<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. au IX<sup>ème</sup> siècle



# CHRONOLOGIE du X<sup>ème</sup> siècle au XVI<sup>ème</sup> siècle



### **Xavier MARTIN : metteur en scène**

Trapéziste avec la compagnie Tout Fou Tout Fly, funambule pour le spectacle *Tom Sawyer*, Xavier Martin traverse l'aventure du Cirque Plume et rejoint les Colporteurs dès leur fondation pour plusieurs créations dont *Filao*.

Avec le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti, il collabore en tant qu'acteur, circassien et concepteur d'espace aérien à 5 créations dont *Metamorfosi et Argonauti*. En 2005, il fonde sa propre compagnie, Dare d'Art, et crée *Gréta et Gudulf, Albertine Sarrazin : de l'autre côté du chronomètre* en 2007, *Capharnaüm Forain* en 2012, *Bord de piste* en 2014, *Yes we Kant* en 2017 et *StradaVarius* en 2021. En 2019-2020, il joue Warren dans le spectacle *Le gros diamant du prince Ludwig*, Molière 2018 du meilleur spectacle comique.

Xavier Martin signe les mises en scène de toutes les créations des Arts Pitres depuis 2005.

### **Thierry LUCAS : comédien circassien**

Il a joué dans les Compagnies Acroballes, Sipeucirque et Les Arts Pitres en tant que clown-comédien, jongleur, il a joué dans les Compagnies Acroballes, Sipeucirque et Les Arts Pitres en tant que clown, jongleur, échassier, porteur et voltigeur.

Il s'est formé avec Eric Blouet, Marcello Katz, Carlo Boso, Caroline Obin, Gulko, Claude Victoria en commedia dell'arte, clown, portés et acrobatie. Il a participé depuis 1999 à plus d'une dizaine de productions de l'Opéra national du Rhin comme acrobate et échassier.

Fondateur de la compagnie Les Arts Pitres, il a créé et tourne depuis 2005 *Klonk et Lelonk, Un rien bleu, Un fauteuil dans la sciure, Zéro, histoire d'un nul, Les AAA, Première Classe service, Clowns en Goguette* un peu partout en France et notamment au Théâtre du Rond-Point à Paris, au festival Pisteurs d'étoiles à Obernai, au Prato à Lille, au festival Avril des Clowns à Pézenas, au Domaine d'O à Montpellier et dans toute l'Alsace.

Depuis 2017, il participe activement au groupe Clowns Santé qui joue dans les EHPAD, MAS, IMP, IME, ESAT.

### **Stéphanie GRAMONT : comédienne marionnettiste**

Elle a travaillé avec diverses compagnies alsaciennes dont les Acteurs de Bonne Foi, Unique&Compagnie, le Kafteur, les Méridiens. En 2005, elle rencontre la compagnie Flash Marionnettes, avec laquelle elle a travaillé pendant trois ans sur deux créations (*Pinocchio* et *Les Enchaînés*). C'est là qu'avec Michel Klein et Ismaïl Safwan, elle s'est formée à la construction et à la manipulation de marionnettes.

Avec Les Arts Pitres, elle crée *Un fauteuil ans la sciure*. Elle jouait fréquemment dans la compagnie Les Méridiens avec notamment le spectacle *Moulins à paroles* d'Allan Bennett.

### **Nancy GUYON : comédienne marionnettiste**

Après des études aux Ateliers du Sapajou, à l'école de Friche la Belle de Mai et à l'école de cirque Annie Fratellini, Nancy Guyon est engagée par la Compagnie Jolie Môme pour jouer dans *La Mère de Bertolt Brecht*. Elle rencontre ensuite la Compagnie Graines de Soleil et parcourt plusieurs pays d'Europe et d'Afrique avec *Terrain Vague*, une création chorégraphique, ainsi qu'avec *L'Avare* d'après Molière, mis en scène par Khalid Tamer et joué sur tréteaux de commedia dell'arte.

Tout au long de son parcours professionnel, elle suit des stages réguliers axés sur la méthode de Sanford Meisner, le chant, le clown ou le travail à la caméra, avec Bernard Hiller, Boris Rabey, Clara Sermier, Cédric Paga, Charlotte Saliou, Bruno Nuytten, Eric Blouet, Marcelo Katz, Cécile Gheerbrandt. Elle travaille avec d'autres compagnies, comme le Théâtre de Jade en théâtre-forum, la cie Turbine Théâtre, la cie Soleil sous la pluie, Les Petits Chantiers en théâtre de rue. À Strasbourg, elle travaille avec les compagnies Le Talon Rouge, Plume d'Éléphant et Facteurs Communs. Avec Les Arts Pitres, elle joue dans *Zéro, histoire d'un nul*, et découvre ainsi la manipulation de marionnettes.

Depuis 2017, Nancy Guyon développe son travail de jeu clownesque en EHPAD et Maisons d'accueil spécialisées lors d'interventions menées avec les Clowns Santé en Alsace du Nord et sur Strasbourg. Elle se forme au jeu clownesque spécifique à la gériatrie avec Mathilde Haegel de La Vie en Clown. Récemment, elle a contribué, avec les Clowns Santé, au spectacle *Clowns aux Fenêtres*, dans les cours des EHPAD

### Léonard HAAG : musicien compositeur

Léo Haag s'est formé au Centre d'enseignement et de développement de l'improvisation musicale puis au conservatoire de Strasbourg. Multi-instrumentiste, auteur-compositeur, il a travaillé pour le cirque, le théâtre, le conte, la marionnette... et s'est produit en France, en Allemagne, au Luxembourg, au Maroc.

Toutes ces rencontres l'ont décidé à s'initier lui-même aux techniques de cirque, de clown et de comédien, puis à créer avec Stéphane Amos la compagnie La Trappe à Ressorts en 2005, dont la première création Raoul et Maurice se fonde sur la rencontre du théâtre burlesque avec la magie, la musique et le jonglage.

Léo Haag a composé la musique de *Klonk et Lelonk*, *Un rien bleu*, *Un fauteuil dans la sciure* et de *Zéro, histoire d'un nul* pour Les Arts Pitres.

Il tourne actuellement son spectacle *Livrer Pagaille* dans toute la France et joue dans les deux dernières créations des Rustines de l'Ange : *Ça va valser* et *Corason*.

### Sébastien SMALL : créateur lumière

Sébastien Small s'est initié en famille au spectacle. Il vient s'installer en Alsace en 1990 et commence à faire des créations lumières et des régies pour différentes compagnies tels que Humour à tiroirs, Flash Marionnettes, Les Filles d'aplombs, Les Anges Nus, Plume d'éléphant, Si peu cirque et bien sûr Les Arts Pitres pour *Klonk et Lelonk*, *Un rien bleu* et *Un fauteuil dans la sciure*.

Sébastien Small travaille aussi pour diverses salles de spectacle et festivals. Il est responsable technique du TAPS Scala depuis mai 2009.

*"L'imagination est bien plus importante que la connaissance."*

Albert EINSTEIN (1879 -1955)



### Barbara MORNET : costumière

Couturière sur mesure de formation (1994) et amoureuse des matières, c'est la curiosité qui guide Barbara Mornet jusqu'au spectacle vivant. Les différents genres qu'offre cet univers sont pour elle un vaste terrain d'exploration : elle met son savoir-faire au service des projets qu'elle rencontre sur son chemin et grandit à chaque expérience. Dans le cirque, avec la Cie Hors-piste, Les p'tits Bras...

Au théâtre pour la Comédie de Valence, Lardenois et Cie... La magie avec La Trappe à Ressorts... Le théâtre de rue avec la Cie Azimuts, Les Rustines de l'Ange, Rue de la Casse... La marionnette avec la Cie Émilie Valantin, la Cie Les Arts Pitres.

En 2000, le désir d'apprendre, et la passion des matières poussent Barbara Mornet à se former à la scénographie, ce qui lui permet d'envisager une vision plus globale de certains projets, comme *Harmonie*, *la fée des sentiments* et *Flix* pour Les Anges Nus, *Petit bout de son* pour la Cie Boucherie-Malagar, ou encore avec la Cie CYRK NOP.



### **Camille FLAVIGNARD : régisseuse (en alternance)**

Après avoir débuté dès l'adolescence dans le théâtre et le cinéma amateur, et étudié le cinéma à l'université, elle se professionnalise entre 2006 et 2008 lors d'un apprentissage en régie lumière du spectacle vivant au CFPTS. Depuis, elle assure la régie de divers spectacles et festivals, ainsi que des créations lumière, aussi bien pour du théâtre que des concerts, du cirque, de la danse ou de la marionnette.

En 2009 elle découvre les arts de la rue et commence à prendre en charge la régie générale et lumière de lieux gérés par des collectifs de compagnies (lors des festivals de Chalon dans la Rue et Aurillac), puis la régie générale et lumière du festival La Rue Re-Mue (association ZAZI).

Elle travaille avec la compagnie Les Arts Pitres depuis 2013 (régie lumière et son pour *Zéro, Histoire d'un Nul, Klonk et Lelonk, Un pour tous, Tous Poussin !* création lumière et régie pour *Mortelle*).

Elle fait également partie des équipes d'accueil technique du Maillon, de Pôle Sud et du TAPS à Strasbourg, travaille avec les compagnies Pensée Visible, Les Imaginoires, La Trappe à Ressorts, OC&CO...

Elle a, entre autres, créé la lumière des spectacles *Faune Aphone* (Les Filles d'Aplomb), *Requiem For Danny* (Big Nowhere Ensemble) *Continuum* (Cie Tête Allant Vers), *Maybe#Peut-être* (Cie Les Méridiens), *Le Rossignol et L'empereur* (Yeung Fai, Raquel Silva, Le Manège de Maubeuge), ou encore PIGS (Cie Pensée Visible, Raquel Silva).

### **Laetitia HOHL : régisseuse (en alternance)**

Créatrice et régisseuse lumière, Laetitia Hohl est formée à l'école supérieure d'art dramatique de Strasbourg de 2002 à 2005. Elle y fait des rencontres qui confirment son enthousiasme pour le spectacle vivant et un goût certain pour la lumière (Jean-Louis Hourdin, Laurent Gutmann, Eloi Recoing, Nicolas Bouchot, Marc Proulx...). Sortie du TNS elle passe deux saisons dans l'équipe d'accueil des régionales à l'Agence Culturelle d'Alsace. Elle alterne désormais les créations lumière et l'accueil technique au TNS, Pôle Sud et Maillon et participe activement au festival Giboul'Off. Elle devient fin 2005 suppléante en tournée pour Tartine Reverdy (chanson). Depuis elle a créé et régit les lumières du spectacle concert sur scène de La Fanfare en Pétard (2008) et du groupe de musique Valium Valse (2010). Elle a aussi participé aux laboratoires des compagnies Théâtre La Fringale avec Anne-Sophie Diet et Rebonds d'histoires avec Christian Carrignon en 2007 et 2008. Elle réalise 1 à 2 créations lumière par an pour des compagnies de théâtre, elle a rejoint la compagnie Les Arts Pitres en 2013 pour la régie de son spectacle *Zéro, histoire d'un nul*.

### **Jaime OLIVARES : peintre**

Né en Espagne, Jaime Olivares apprend les bases des arts plastiques à l'École de Arts et Métiers de Jaén, dans l'atelier de son père Fausto et plus tard à la Faculté d'Arts Plastiques de Strasbourg. Il a réalisé de nombreuses scénographies, constructions et peintures de scène depuis 1985 (ARTUS, T.J.P., Cie Flash Marionnettes, Théâtre de Truchtersheim, Cie Sémaphore, Cie de l'Ange d'Or, Théâtre des Toiles, Cie Les oiseaux de passage, Theater RAYO (Allemagne), cles Le fil rouge, ATRIUM, Les Anges au Plafond, Des elles au bout des doigts, Carnaval de Strasbourg). Également constructeur de marionnettes depuis 2002, il réalise aussi des peintures murales ainsi que des affiches. Dès 1985 et parallèlement à ses études, il réalise un travail pictural personnel intense. Depuis, les expositions personnelles et collectives se succèdent en France, en Espagne, en Allemagne, en Équateur... Enseignant en collège et lycée de 1989 à 2001, il enseigne actuellement l'expression plastique à l'école MJM de Strasbourg.

### **Jef PERREAU : construction structure**

Co-fondateur du CAES de Ris-Orangis, il réalise de nombreux décors dont ceux de la compagnie Dare d'Art. Excellent constructeur polyvalent, il a participé à l'élaboration et la réalisation de la structure de *Un fauteuil dans la sciure*, puis celle du bureau de *Zéro, histoire d'un nul*.

DNA 16/12/2014

STRASBOURG Les Arts Pîtres

# L'histoire d'un nul



Dans un univers mouvant, les mathématiques deviennent une aire de jeux fantastique. PHOTO EMMANUELLE BIREMBAUX

Lauréat de l'appel à projet 2012 du Vaisseau, *Zéro l'histoire d'un nul* a été créé par les Arts Pîtres. Et démontre avec facétie que les mathématiques sont la poésie des sciences. Au théâtre de HautePierre dans la saison des Migrateurs.

**C'EST L'HISTOIRE** d'un nul. Mais pas de n'importe quel nul. C'est même l'histoire de deux nuls qui additionnent leurs rêves et leurs exceptionnels talents. Du plus loin qu'il se souvienne, Momo a toujours été un écolier qui au fond de la classe, collectionnait les zéros comme d'autres les vignettes Panini. Devenu adulte, Momo se souvient

de son enfance de cancre et surtout du concours interrégional « de mathématiques gymniques ». Comment s'est-il retrouvé au côté de Violaine, la première de la classe ? Il raconte cette journée exceptionnelle où rien ne s'est déroulé comme prévu. Portés par la musique rebondissante de Léo Haag, Stéphanie Gramont et Thierry Lucas investissent le champ des mathématiques comme un vaste terrain de jeux. On connaît la veine burlesque, clownesque qui anime leur compagnie des Arts Pîtres. En se saisissant de l'origine arabe de l'algèbre et des mathématiques, Stéphanie et Thierry démontrent l'axiome de Léopold Sédar Senghor, « les mathématiques sont la poésie des sciences ».

Commuant les mauvais et douloureux souvenirs d'écoliers en inventions ludiques, ce spectacle scientifico-burlesque ventriloque le zéro et met en scène sa fabuleuse destinée. Qu'ont documenté avec sérieux et passion les duettistes. On remonte ainsi à Babylone, aux origines indiennes dans l'esprit foisonnant du fantasque Brahmagupta. Rien n'a été facile pour le zéro qui a dû mener une bataille féroce pour s'imposer dans l'Europe chrétienne. Et battre en brèche l'obscurantisme religieux ; on l'oublie souvent mais les inventions et les progrès scientifiques sont alors réalisés par les Arabes.

Sur scène, les choses ne cessent de se transformer, le bureau de Momo prend des allures de bateau. Des panneaux de bois mobiles servent de coulisses et de décor aux différentes séquences. Le monde se renverse, les tapis volent, les sens dessus dessous, la première de la classe commet aussi des erreurs. Mais que l'on ne se trompe pas, les Arts Pîtres jonglent avec les zéros pour mieux nous conter l'histoire d'une idée révolutionnaire. ■

VENERANDA PALADINO

► Le 19 décembre à 20h, le 20 à 17h, au théâtre de HautePierre. À partir de 6 ans. Durée : 55 mn.  
☎ 09 50 88 09 50.  
www.lesmigrateurs.eu

**SAVERNE** Spectacle jeune public

## Entre premier de la classe et cancre : match nul



L'attitude des deux comédiens augure d'un joyeux spectacle, et les enfants n'ont pas été déçus. PHOTO DNA

L'Espace Rohan a accueilli un spectacle de cirque et de marionnettes haut en couleur, présenté par la compagnie strasbourgeoise « Les Arts Pitres » et intitulé « Zéro, histoire d'un nul ».

Le décor assez minimaliste est constitué d'un bureau d'écolier avec une chaise, d'un tableau d'école et de panneaux de bois mobiles évoluant au gré des scènes. Il servira de base au voyage dans le temps auquel le public va participer avec joie et bonheur.

### Les petits au cœur des calculs mathématiques

L'assemblée composée essentiellement de petits, s'est laissée bercer par les chiffres et les mots diffusés à profusion tout le spectacle durant. Toutefois, les « grands » ne se sont pas fait prier pour partager la même barque.

En début de spectacle, la scène se déroule dans la salle de classe. Violaine (Stéphanie Gramont) et Momo (Thierry Lucas) sont embarqués dans la même galère. Elle, première de la classe, lui, véritable cancre, sont réunis afin de disputer le concours interrégional de mathématiques

gymniques. Momo, empli d'angoisses, lui, qui « est un écolier comme il y en a dans toutes les classes, celui du fond de la classe, qui rêve et collectionne les zéros comme d'autres collectionnent les billes », se remémorent ses souvenirs d'enfance liés à cette fameuse journée.

Le spectacle s'articule autour du chiffre zéro. « Zéro, l'unique, celui qu'on a mis des siècles à créer, et ce n'est tout de même pas pour faire pleurer les mômes ! » diront-ils. Et de poursuivre : « Le zéro est rond comme le soleil, comme la terre, comme l'univers ou du moins la représentation que l'on s'en fait. Il est rond, comme un nez de clown, comme une piste de cirque, comme une balle de jonglage et comme une marionnette ».

De cette journée de souvenirs, Momo en profitera pour démarrer son voyage à travers le temps. Il remonte jusqu'à l'origine du zéro, en Inde, en passant par le Maghreb, par les souvenirs de son père, etc. Il voyage à travers le temps grâce à son bureau d'écolier, sur lequel il fera quelques exercices de jongleries, à la plus grande joie de tous.

DNA 20/03/2014

# Un « Zéro » pas si nul que ça

Le Relais culturel a proposé son premier spectacle jeune public *Zéro, histoire d'un nul*, devant un public nombreux et participatif.

**A**près *Un fauteuil dans le sciure* joué précédemment au théâtre, la compagnie Les Arts Pitres présente son spectacle *Zéro, histoire d'un nul* à l'issue d'une résidence au théâtre de la ville du 28 octobre au 3 novembre, avec le soutien des équipes administratives et techniques du Relais culturel.

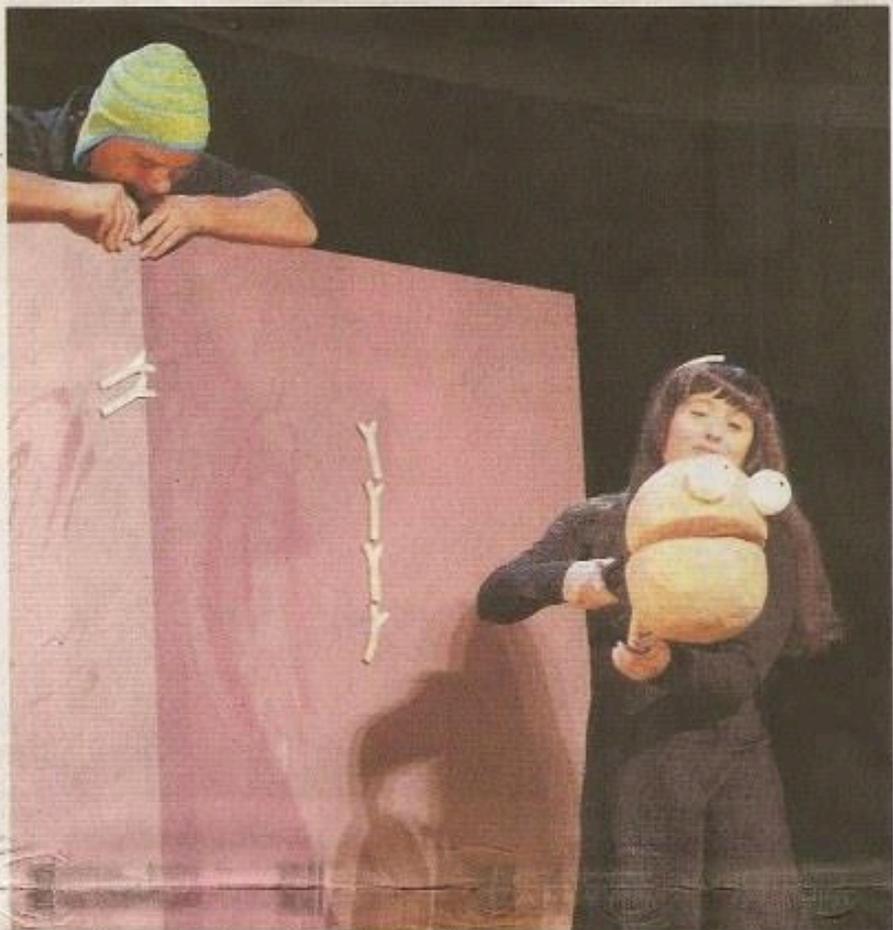
De nombreuses actions ont été menées en direction des écoles, mais également avec le centre social et culturel Robert-Schuman durant les vacances de la Toussaint. Ce spectacle a aussi été proposé les jeudi 7 et vendredi 8 novembre sur temps scolaire.

## Une histoire pleine d'aventures

Stéphanie Gramont et Thierry Lucas, alias Violaine et Momo, racontent leur participation au Concours interrégional de mathématiques gymniques. Aux antipodes l'un de l'autre, Momo représente le caucré, dernier de la classe qui « aime surtout le fond de la classe, son Amérique avec le bureau des rêves », alors que Violaine, la première de la classe, imbue de savoirs et de certitudes est d'une suffisance presque insupportable.

Et pourtant, ils forment l'équipe qui doit gagner (d'après Violaine, bien sûr !). Il s'en suit une série de pirouettes, avec un bureau qui danse, vole et se transforme en toupie au gré des rêves de Momo... jusqu'à l'arrivée inopinée du vrai Zéro : une marionnette qui bouleverse les convictions en « démontrant » son importance.

Il raconte aussi l'histoire de ses origines, ses voyages à tra-



Momo (Thierry Lucas) observe le Zéro (Stéphanie Gramont et la marionnette) qui raconte des histoires à n'en plus finir. PHOTO DNA

vers le monde avec toutes les difficultés qu'il rencontre et nous apprend finalement que sa sœur jumelle, « c'est l'infini. » Marionnettes, jonglages, pitreries et autres jeux de mots permettent aux enfants de bien s'amuser et aux adultes d'être subjugués par l'éner-

gie et l'inventivité du duo d'acteurs et la mise en scène de Xavier Martin. L'accompagnement musical de Léo Haag ajoute à cette création la fraîcheur et la poésie nécessaires. Et le Zéro de conclure : « quand il n'y avait rien, j'étais déjà là et je serai encore là

quand il n'y aura plus rien. » ■

► Prochain spectacle : *Push up* de la compagnie Théâtre d'Air, MARDI 13 NOVEMBRE à 20 h 30 au théâtre. Réservations au ☎03 88 73 30 54 ou [www.relais-culturel-haguenau.com](http://www.relais-culturel-haguenau.com).

D. VL

STRASBOURG Théâtre au Vaisseau

# Pas si nul que ça !

Beaucoup de rires et parfois un peu de perplexité mercredi après-midi à l'auditorium du Vaisseau où la compagnie strasbourgeoise Les Arts Pitres donnait face à un public composé essentiellement d'enfants: *Zéro, histoire d'un nul*.

**QUI NE S'EST PAS EFFONDRE** devant un problème de mathématiques en essayant la note sanction suprême, à savoir zéro? Qui ne s'est pas heurté aux mystères d'une démonstration, qu'elle soit libre ou babylonienne?

## Minimum de respiration, maximum de réflexion

Même pas Stéphanie Gramont (Violaine) et encore moins -le nul- Thierry Lucas (Momo) créateurs et acteurs infatigables d'une pièce mise en scène par Xavier Martin. Avec des créations lumière de Léonard Haag et Sébastien Small et des costumes de Barbara Marnet. Une pièce menée tambour battant et au cours de laquelle les comédiens jonglent aussi bien avec les chiffres qu'avec leur pupitre.

Une façon de montrer peut-être que le calcul est aussi une affaire d'équilibre. Mais au-delà des farces et des pirouettes -qui ont bien plu à Christina et



*Zéro, histoire d'un nul* : une façon de montrer peut-être que le calcul est aussi une affaire d'équilibre. PHOTO DNA - MARC ROLLMANN

David, spectateurs attentifs-Violaine et Momo montrent à travers leur histoire que le zéro et l'infini n'ont été acceptés qu'à partir du XII<sup>e</sup> siècle. Et qu'il a fallu l'apport déterminant du Maghreb puis de l'Inde (où le chiffre zéro a été inventé) pour que les mathématiques trouvent leur logique. Et c'est sans doute cette vérité des maths que les deux comédiens ont voulu trans-

mettre à leur jeune public séduit par l'inventivité et l'imagination des tableaux proposés. Au total un spectacle alerte et didactique, avec un minimum de respiration et un maximum de réflexion. Pas étonnant dès lors que Les Arts Pitres aient été lauréats de la bourse à la création de spectacles vivants sponsorisée par le conseil général du Bas Rhin. Par ailleurs, dans le cadre de

ses animations pendant les vacances d'hiver, Le Vaisseau propose jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre l'exposition "Plantastic" sur le monde végétal et organise à la journée jusqu'au 1<sup>er</sup> mars des stages "pêcheurs de sons". ■

J-C.V

► Le Vaisseau, 1, bis rue Philippe-Dollinger. Jusqu'au 24 février 14h30. Réservation au point info

LBR.01

DNA 23/02/2013

**Durée :** 55 minutes

**Jauge :** 200 spectateurs

**Montage :** 2 services de 4h

**Démontage :** 1h30

**Personnel demandé :**

1 régisseur lumière, 1 électro, 1 régisseur son ou polyvalent.

**Plateau :**

Confort : - 8m d'ouverture mur à mur

- 6m de profondeur

- hauteur sous perches à 4m

Si la salle est plus petite en ouverture et en profondeur nous contacter.

- une arrivée DMX sur le plateau au lointain pour la machine à fumée

**Lumière :**

- 1 jeu d'orgue à mémoires (type AVAB Presto ou Liberty ADB...)

- 32 circuits gradués de 2 KW (24 circuits gradués de 2 KW pour la forme légère)

- 18 PC 1kw (les PC peuvent être remplacés par des 650W suivant la hauteur du gril)

- 4 découpes longues type 614SX 1KW (les découpes peuvent être remplacées par des ETC en fonction des lieux)

- 6 PAR64 CP62 1KW

- 1 PAR 64 CP61 1KW

- 4 PAR64 CP60 1KW

- 4 platines de sol

- 1 petite source type PAR 16 sur 1 pied de micro

**Son :**

- 2 enceintes identiques de qualité professionnelle (Nexo PS15, C.Heil MTD115...)

+ amplification adéquate + processing

- 1 enceinte retour

- 1 console de qualité professionnelle

- 2 lecteurs CD avec auto pause.

Installation : Une paire d'enceintes en façade et une enceinte retour au lointain au sol.

**Effets spéciaux :**

Nous utilisons une machine à fumée pendant une trentaine de secondes, des petits pétards (type pétards à friction) et un papier flash.

**Loge :**

Pour 2 personnes (table, miroir, sanitaire)

Vous trouverez une fiche technique plus détaillée sur l'« espace pros » de notre site

[www.les-arts-pitres.com](http://www.les-arts-pitres.com). Pour tout renseignement ou problème éventuel, n'hésitez pas à nous contacter directement.



— Conditions financières —

Le spectacle est vendu 1600€ HT pour une représentation (tarif dégressif pour les représentations suivantes) + défraiements 3 personnes au tarif syndeac + transport du décor au tarif kilométrique pour une camionnette 9CV au départ de Strasbourg.

— Contact —

06 03 85 38 98  
contact@les-arts-pitres.com  
prod@les-arts-pitres.com

[www.les-arts-pitres.com](http://www.les-arts-pitres.com)



---

**LES ARTS PITRES**

Siège social

1, rue de Neuwiller  
67000 STRASBOURG

**Date de publication : le 20 juillet 2002 dans « l'ami du peuple »**

Numéro SIRET : 445 178 023 00047

Siret : 445 178 023 00047 - TVA Intra FR 57445 178 023 - Code APE : 9001Z

Zéro, histoire d'un nul, par la compagnie Les Arts Pitres - [www.les-arts-pitres.com](http://www.les-arts-pitres.com)