

Un pour tous, Tous poussin !

Un spectacle tout public pour la rue
de et avec Thierry Lucas, Xavier Martin et David Martins



Photo : Akeo Hasegawa



Photo : Akeo Hasegawa

Le spectacle	page 3
Note d'intention	page 4
La compagnie	page 5
L'équipe de création	page 7
Conditions financières et techniques	page 9
Contacts	page 12

... LE SPECTACLE

Le pitch

Dans un petit village du nord de la France, la multinationale Olympe Corporation a mis au point une race de poulet géant génétiquement modifié. Grâce à cette découverte, Will Cocote, son Directeur Général, affirme vouloir éradiquer la faim dans le monde. Bien décidés à échapper à la rôtisserie, trois poussins mâles s'échappent du laboratoire d'expérimentation de l'Olympe. À leur tête, le beau-parleur Coq-Un est entouré du simple d'esprit, Coq-Luche et du râleur, Coq-Art.

Coq-Un a convaincu ses compagnons, auxquels il se trouve être enchaîné, de s'évader pour retrouver Nidouillet, une communauté avicole *new age*, située quelque part dans le sud de la France. Ils se lancent alors dans un long périple à travers l'hexagone, traqués par Will Cocote et ses affidés canins. Mais ce road-trip homérique rocambolesque ne se fera pas sans casser des œufs !



Photo : Akeo Hasegawa

Genre :

Théâtre de rue

Durée : 1h

Public

Tout public à partir de 6 ans

La distribution

Écriture : **David Martins**

Mise en scène : **Xavier Martin**

Jeu : **Thierry Lucas, Xavier Martin, David Martins**

Voix off : **Fred Cacheux, Naton Goetz, Nancy Guyon, Catriona Morrison, Yann Siptrott**

Création musicale : **Philippe Rieger**

Scénographie : **Xavier Martin, Barbara Mornet, Jeff Perreau**

Costumes et accessoires : **Barbara Mornet**

Dispositif sonore : **Philippe Lux**

Masques : **Étienne Champion**

Régie : **Camille Flavignard** et **Laëtitia Hohl** (en alternance)

Production : **Mathilde Bonhomme**

Les soutiens

Production : Les Arts Pitres

Coproductions : Relais culturel de Haguenau (67) / Le Diapason, Pôle culturel de Vendenheim (67)

Accueil en résidence : Cie Dare d'Art – Calvisson (30) / Ville de Strasbourg (67) / La Saline - Soultz-sous-Forêts (67) / Théâtre de Haguenau (67)

Soutiens : Région Grand Est / Collectivité Européenne d'Alsace / Ville de Strasbourg

. . NOTE D'INTENTION

Un pour tous, Tous Poussin ! est le récit d'un voyage mouvementé, rempli d'aventures singulières, à la manière de l'Odyssée. Un spectacle de rue déambulatoire qui s'inspire très, très librement de l'œuvre d'Homère.

Un pour tous, Tous Poussin ! est le récit d'une épopée constamment contrariée vers un lieu mythique : Nidouillet. C'est un conte initiatique, la recherche empêchée d'un trésor : la liberté. C'est une histoire merveilleuse et symbolique, qui laisse la place à des interprétations différentes...

Un pour tous, Tous Poussin ! puise ses références et son inspiration dans un genre cinématographique nord-américain, le *road movie*. En effet, le fil conducteur du récit est la cavale de jeunes gallinacés pourchassés par les sbires de l'Olympe Corporation. Les trois poussins OGM *hit the road* pour se libérer de leur prison et atteindre une destination mythique, leur Eldorado : Nidouillet.

N'ayant rien à perdre et unis par leurs chaînes, ils entreprennent un périple semé d'embûches. Le spectateur suit les pérégrinations rocambolesques de trois pieds nickelés naïvement zozos et fraîchement sortis de l'œuf. Leur quête permet de proposer une fable abordant des questions essentielles : la fraternité, la condition humaine, l'espoir d'une vie meilleure, la liberté...

Nourris aux céréales OGM, piqués aux antibiotiques, modifiés génétiquement, triés, privés de liberté, se cognant de toutes parts aux limites de leurs enclos, les jeunes volatiles sont l'emblème de la condition de l'homme moderne. Ces poussins génétiquement modifiés sont une métaphore de l'homme cherchant à maîtriser le monde ; ils sont à la fois mignons, terrifiants, submergés par la peur et inadaptés.

Il s'agit pour nous de proposer une comédie épique inattendue en mêlant des éléments de l'épopée d'Homère, une vision du capitalisme mondialisé, et des références au *road movie* et au dessin animé, pour créer un spectacle singulier provoquant suspens, espoir et éclats de rire à un rythme trépidant.

Poussin ou humain, nous cherchons tous à vaincre nos peurs pour vivre pleinement nos vies. La seule solution pour y parvenir ? L'union : Un pour tous, Tous poussin !

. . . NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le spectacle est construit sous la forme d'une déambulation circulaire (cf plan page 10) qui emmène les spectateurs d'une mansion à une autre. Le spectacle s'intègre au mobilier urbain (lampadaire, fontaine, banc...) où des éléments de jeu sont mis en place - un échafaudage, des poubelles rouges - créant les espaces de la fable.

Dans chaque espace, une situation se développe, en écho à l'Odyssée, et constitue une étape du voyage contrecarré des poussins vers Nidouillet.

Avec cette proposition, nous invitons les spectateurs à voyager d'une mansion à l'autre et tissons un rapport direct avec le public. Celui-ci est pris à parti par les protagonistes afin de les aider dans leur voyage. Le public est invité à protéger les poussins, à les encourager. Il est également convié à chanter et danser avec eux lors des séquences musicales. Le public est spect-acteur de la représentation.

Un pour tous, Tous poussin ! est un cartoon bruyant comme chez Tex Avery. Les protagonistes sont trois jeunes gallinacés virils, génétiquement modifié. CoqUn, CoqLuche et Coq-Art sont des hybridations entre Caliméro, Droopy, Titi et l'homme. Ce sont des hommes gallinamorphes ou des poussins anthropomorphes : des êtres synthétiques et surnaturels.

Une tenue extravagante modifie totalement les comédiens, et, afin d'accentuer leur transformation, les personnages ont des becs de poussins. Ce sont des quarts de masques qui couvrent le nez et les joues, modifiant les facettes du visage, mais permettant de parler et de chanter.

Le son crée un univers sonore dense qui accompagne l'ensemble de la narration. Il propose un paysage sonore qui crée un décor, du cinéma pour les oreilles. L'environnement sonore place protagonistes et spectateurs dans un même espace-temps, et donne à ces derniers des indices sur les lieux ou encore les dangers. Certains sons sont grossis à la loupe pour produire un effet burlesque. Le son est aussi un partenaire de jeu, puisque certains personnages et certains événements sont uniquement entendus.

... LA COMPAGNIE

Parcours et créations

La compagnie a été fondée en 2003 sur une piste de cirque. Après un premier spectacle intitulé *Le Triolaid* en 2002-2003, alliant clown, magie et techniques de cirque et posant la base des méthodes de travail, Les Arts Pitres se sont lancés dans la création des deux spectacles qui ont façonné leur identité. Le premier, le duo *Klonk et Lelonk*, a été créé en 2005 et a tourné en France de 2005 à 2008. C'est à cette occasion que s'est formée l'équipe, autour des duettistes Thierry Lucas et Dominique Renckel, sous le regard du metteur en scène Xavier Martin. La même équipe s'est retrouvée autour des mêmes Klonk et Lelonk pour un deuxième opus créé en 2007 et intitulé *Un rien bleu*, qui a tourné en France en 2007 et 2008. Une version rue de *Klonk et Lelonk* a aussi vu le jour en 2015 et tourne depuis partout en France.

L'arrivée de Stéphanie Gramont dans la compagnie a écrit un nouveau chapitre. En intégrant la marionnette à notre travail dans le spectacle *Un fauteuil dans la sciure*, elle nous a déployé de nouveaux espaces de jeu, d'invention et ouvert d'infinis champs d'exploration.

Cette recherche s'est poursuivie dans le monde des sciences avec *Zéro, histoire d'un nul*, créé en 2013. Née il y a 20 ans, la compagnie a reçu l'aide de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité Européenne d'Alsace, de la Ville de Strasbourg pour quatre de ses créations : *Klonk et Lelonk*, *Un rien bleu*, *Un fauteuil dans la sciure*, *Zéro, histoire d'un nul*.

Les Arts Pitres ont été :

- lauréat 2012 de l'appel à projet de création scientifique lancé par le Conseil général du Bas-Rhin,
 - deux fois sélectionnés dans la tournée des régionales : en 2012-2013 pour *Un fauteuil dans la sciure* et en 2014-2015 pour *Zéro, histoire d'un nul*,
 - trois fois sélectionnés par la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg pour le festival Off d'Avignon.
- Les Arts Pitres sont également soutenus pour toutes les interventions artistiques qu'ils mènent avec les Clowns Santé dans les structures médico-sociales (EHPAD, MAS, IMP ESAT¹).

La compagnie peut aussi compter sur des partenaires fidèles, comme notamment Eric Wolff (au Point d'Eau à Ostwald, puis au Relais Culturel de Haguenau), Denis Woelffel (à Expressions Communes à Schweighouse-sur-Moder, à la MAC de Bischwiller et au Relais Culturel de Saverne), Marie-Aude Schaller (Relais Culturel de Wissembourg), qui accompagnent les projets de la compagnie depuis de nombreuses années.

Axes de travail

Les Arts Pitres mêlent et démêlent clown, magie, cirque, marionnette, ombre, vidéo... toujours sur des créations musicales originales. Au fil des années s'est élaborée une méthode de travail basée sur des allers-retours constants entre écriture, improvisations et construction.

Nos recherches se fondent sur des situations simples au travers desquelles les personnages peuvent se confronter et donner à voir tout leur univers comique, poétique et/ou circassien.

Véritable équipe de touche-à-tout qui fabrique des spectacles familiaux, les Arts Pitres explorent de nouveaux domaines, de nouveaux thèmes et de nouvelles formes avec toujours en toile de fond la présence forte du clown, socle du travail de la compagnie.

Posé comme préalable à chaque geste artistique, il s'explore et se réinvente en permanence, nourrissant la créativité et l'inventivité de notre travail.

Le clown est là, dans chacun de nos spectacles, avec ou sans nez, et nous explorons sa multiplicité dans différents cadres : dans nos spectacles pour le plateau, dans nos spectacles en rue, dans nos interventions dans les structures médico-sociales pour des publics spécifiques.

¹ EHPAD : Établissement d'hébergement pour personnes âgées Dépendantes / MAS : Maison d'accueil spécialisée / ESAT : Établissement et service d'aide par le travail / IMP : Institut Médico-Éducatif

La direction artistique

Les projets de la compagnie sont portés artistiquement par Thierry Lucas en étroite collaboration avec les membres de l'association et avec le soutien du personnel administratif.

La puissance du travail collectif et la fidélité artistique, propre au Cirque), ont établi des collaborations régulières et propices au long cours. Ainsi, depuis deux décennies, une équipe artistique s'est construite, avec le metteur en scène et artiste de cirque Xavier Martin, le compositeur et multi-instrumentiste Léo Haag, la costumière-accessoiriste Barbara Mornet, les régisseurs (son, lumière, régie générale) Sébastien Small, Camille Flavignard et Lætitia Hohl, partenaires de toutes les aventures. Avec Stéphanie Gramont, comédienne marionnettiste, Les Arts Pitres tutoient la marionnette et les mathématiques avec *Un fauteuil dans la sciure* et *Zéro, histoire d'un nul*.

Notre marque de fabrique ? Avoir à cœur de défendre la ligne artistique toujours assumée par Les Arts Pitres : créer des spectacles aux formes et expressions multiples avec, toujours au centre, le clown et le burlesque, véritables poumons émotionnels et poétiques.

Précédentes créations

- 2003 *Le Triolaid*
- 2005 *Klonk et Lelonk* (version salle)
- 2007 *Un rien bleu*
- 2009 *Cabaretto*
- 2011 *Un fauteuil dans la sciure* *
- 2013 *Zéro, histoire d'un nul* *
- 2014 *Les AAA*
- 2015 *Klonk et Lelonk* (version rue)
- 2017 création du groupe Clowns Santé
- 2020 *Clowns aux Fenêtres*
- 2021 *Clowns en Goguette* (petite forme créé chaque année dans le cadre des Clowns Santé)
- 2023 *Un pour tous, Tous poussin !*

* Spectacles sélectionnés dans la tournée des Régionales et soutenus par la Région et la Ville de Strasbourg pour le festival Avignon Off.

Créations en cours

2024 – *Mortelle*

... L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Thierry LUCAS

Il a joué dans les Compagnies Acroballes, Sipeucirque et Les Arts Pitres en tant que clown, jongleur, échassier, porteur et voltigeur.

Il s'est formé avec Eric Blouet, Marcello Katz, Carlo Boso, Caroline Obin, Gulko, Claude Victoria en commedia dell'arte, clown, portés et acrobatie. Il a participé depuis 1999 à plus d'une dizaine de productions de l'Opéra national du Rhin comme acrobate et échassier.

Fondateur de la compagnie Les Arts Pitres, il a créé et tourne depuis 2005 *Klonk etLelonk*, *Un rien bleu*, *Un fauteuil dans la sciure*, *Zéro*, *histoire d'un nul*, *Les AAA*, *Première Classe service*, *Clowns en Goguette* un peu partout en France et notamment au Théâtre du Rond-Point à Paris, au festival Pisteurs d'étoiles à Obernai, au Prato à Lille, au festival Avril des Clowns à Pézenas, au Domaine d'O à Montpellier et dans toute l'Alsace.

Depuis 2017, il participe activement au groupe Clowns Santé qui joue dans les EHPAD, MAS, IMP, IME, ESAT.

Xavier MARTIN

Trapéziste avec la compagnie Tout Fou Tout Fly, funambule pour le spectacle *TomSawyer*, Xavier Martin traverse l'aventure du Cirque Plume et rejoint les Colporteurs dès leur fondation pour plusieurs créations dont *Filao*. Avec le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti, il collabore en tant qu'acteur, circassien et concepteur d'espace aérien à 5 créations dont *Metamorfosi* et *Argonauti*. En 2005, il fonde sa propre compagnie, Dare d'Art, et crée *Gréta et Gudulf*, *Albertine Sarrazin : de l'autre côté du chronomètre* en 2007, *Capharnaüm Forain* en 2012, *Bord de piste* en 2014, *Yes we Kant* en 2017 et *StradaVarius* en 2021. En 2019-2020, il joue Warren dans le spectacle *Le gros diamant du prince Ludwig*, Molière 2018 du meilleur spectacle comique. Xavier Martin signe les mises en scène de toutes les créations des Arts Pitres depuis 2005.

David MARTINS

Dès sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris en 1999, David Martins joue sous la direction de Stuart Seide, Jacques Lassalle, Patrice Chéreau, Catherine Hiegel, Yannis Kokkos, David Géry... Il intègre la troupe du Théâtre National de Strasbourg de 2010 à 2015 sous la direction de Julie Brochen. Il est directeur artistique de La Compagnie Facteurs Communs avec Fred Cacheux de 2003 à 2021. Ensemble, ils créent de nombreux spectacles et développent des actions de territoire, notamment en Alsace du Nord. En 2021, avec la compagnie 32 Décembre, il se lance dans une nouvelle aventure qui pose le travail du corps au centre des projets. *Danser de toute façon* est le premier opus d'une série autour de la poésie de Fernando Pessoa. Il travaille régulièrement au cinéma et à la télévision où il a été dirigé par Volker Schlöndorff, Philippe Garrel, Olivier Dahan, Antoine de Caunes, Catherine Corsini, Pierre Aknine, Josée Dayan, Éric Summer, Chris Briant, Julien Despau, Nicolas Herdt... Il travaille comme acteur entre répertoire classique et théâtre contemporain, théâtre musical et théâtre de rue. David Martins est très actif et fortement engagé sur le terrain de la transmission artistique et de la démocratisation de l'accès à la culture et mène différentes actions culturelles en direction des publics empêchés.

Barbara MORNET

Couturière sur mesure de formation (1994) et amoureuse des matières, c'est la curiosité qui guide Barbara Mornet jusqu'au spectacle vivant. Les différents genres qu'offre cet univers sont pour elle un vaste terrain d'exploration : elle met son savoir-faire au service des projets qu'elle rencontre sur son chemin et grandit à chaque expérience. Dans le cirque, avec la Cie Hors-piste, Les p'tits Bras... Au théâtre pour la Comédie de Valence, Lardenois et Cie... La magie avec La Trappe à Ressorts... Le théâtre de rue avec la Cie Azimuts, Les Rustines de l'Ange, Rue de la Casse... La marionnette avec la Cie Émilie Valantin, la Cie-Les Arts Pitres.

En 2000, le désir d'apprendre, et la passion des matières poussent Barbara Mornet à se former à la scénographie, ce qui lui permet d'envisager une vision plus globale de certains projets, comme *Harmonie*, *la fée des sentiments* et *Flix* pour Les Anges Nus, *Petit bout de son* pour la Cie Boucherie-Malagar, ou encore avec la Cie CYRK NOP.

Philippe RIEGER

Artisan sonore aux multiples facettes, son rapport aux sons s'est d'abord forgé au travers des musiques actuelles. Chanteur et saxophoniste dans une fanfare électro-hip-hop de 2007 à 2014 (La Fanfare En Pétard), il écume les concerts et affine son savoir-faire en studio. Passionné par le son et la technologie depuis l'adolescence, il se tourne ensuite vers le design sonore et la composition. Mélangeant musiques électroniques, influences pop et cinématographiques, il crée les univers sonores de diverses productions théâtrales et collabore avec plusieurs compagnies (Facteurs Communs, Teatri Metamorfoosi, Directo Cinema, Bardaf, 32 Décembre...). Explorant le rapport au corps, au texte, à la parole, son intention artistique s'oriente depuis 2020 vers l'interactivité, la spontanéité et l'improvisation. Ainsi, il prend également part à des projets musicaux tels que Jafta et Notilus dans lesquels peut s'épanouir cette recherche au travers d'une pratique libre et d'esthétiques hybrides. En 2022, suivant son attirance pour l'interaction du son avec l'image, il se forme à l'Institut National de l'Audiovisuel pour la prise de son de terrain, ainsi que pour le montage et mixage son de fictions et documentaires.

Philippe LUX

Après l'obtention de son BTS Audiovisuel en 1998, Philippe Lux commence à travailler dans le spectacle vivant comme régisseur d'accueil.

Au fil des rencontres, il est amené à travailler avec Dominique Guibbert (création son et vidéo pour le théâtre, courts-métrages, fictions sonores - Cie Pandora), Ivan Favier (création son et vidéo danse - IF Cie), Christophe Greilsammer (conception et régie son et vidéo théâtre - Cie l'Astrolabe), Gaël Chaillat & Ramona Poenaru (régie générale - régies son et vidéo théâtre multimedia - Cie Des Châteaux en l'Air), Jean-Marc Eder (régie son et conception vidéo théâtre - Le Mythe de la Taverne), Eve Ledig (conception de régies numériques théâtre - Le Fil Rouge Théâtre)...

Philippe Lux réalise également des captations et des teasers pour des compagnies de théâtre, musique et danse.

Camille FLAVIGNARD

Après avoir débuté dès l'adolescence dans le théâtre et le cinéma amateur, et étudié le cinéma à l'université, elle se professionnalise entre 2006 et 2008 lors d'un apprentissage en régie lumière du spectacle vivant au CFPTS. Depuis, elle assure la régie de divers spectacles et festivals, ainsi que des créations lumière, aussi bien pour du théâtre que des concerts, du cirque, de la danse ou de la marionnette.

En 2009 elle découvre les arts de la rue et commence à prendre en charge la régie générale et lumière de lieux gérés par des collectifs de compagnies (lors des festivals de Chalon dans la Rue et Aurillac), puis la régie générale et lumière du festival La Rue Re-Mue (association ZAZI).

Elle travaille avec la compagnie Les Arts Pitres depuis 2013 (régie lumière et son pour *Zéro, Histoire d'un Nul, Klonk et Lelonk, Un pour tous, Tous Poussin !* création lumière et régie pour *Mortelle*).

Elle fait également partie des équipes d'accueil technique du Maillon, de Pôle Sud et du TAPS à Strasbourg, travaille avec les compagnies Pensée Visible, Les Imaginaires, La Trappe à Ressorts, OC&CO...

Elle a, entre autres, créé la lumière des spectacles *Faune Aphone* (Les Filles d'Aplomb), *Requiem For Danny* (Big Nowhere Ensemble), *Continuum* (Cie Tête Allant Vers), *Maybe#Peut-être* (Cie Les Méridiens), *Le Rossignol et L'empereur* (Yeung Fai, Raquel Silva, Le Manège de Maubeuge), ou encore *PIGS* (Cie Pensée Visible, Raquel Silva).

Laëtitia HOHL

Créatrice et régisseuse lumière, Laëtitia Hohl est formée à l'école supérieure d'art dramatique de Strasbourg de 2002 à 2005. Elle y fait des rencontres qui confirment son enthousiasme pour le spectacle vivant et un goût certain pour la lumière (Jean-Louis Hourdin, Laurent Gutmann, Eloi Recoing, Nicolas Bouchot, Marc Proulx...).

Sortie du TNS elle passe deux saisons dans l'équipe d'accueil des régionales à l'Agence Culturelle d'Alsace. Elle alterne désormais les créations lumière et l'accueil technique au TNS, Pôle Sud et Maillon et participe activement au festival Giboul'Off. Elle devient fin 2005 suppléante en tournée pour Tartine Reverdy

(chanson). Depuis elle a créé et régit les lumières du spectacle concert sur scène de La Fanfare en Pétard (2008) et du groupe de musique Valium Valse (2010). Elle a aussi participé aux laboratoires des compagnies

Théâtre La Fringale avec Anne-Sophie Diet et Rebonds d'histoires avec Christian Carrignon en 2007 et 2008. Elle réalise 1 à 2 créations lumière par an pour des compagnies de théâtre, elle a rejoint la compagnie Les Arts

Pitres en 2013 pour la régie de leur spectacle *Zéro, histoire d'un nul*.

Mathilde BONHOMME

Mathilde Bonhomme a suivi des études musicales (université et conservatoire de Strasbourg) avant de se tourner vers l'accompagnement de projets artistiques et culturels. Elle a travaillé pour les ensembles musicaux le Parlement de Musique et Voix de Stras' puis pour différentes structures comme les Migrateurs (programmation et accompagnement de compagnies de cirque contemporain), l'Illiade ou encore le festival Musica. Elle travaille aujourd'hui en tant que chargée de production et diffusion au sein des compagnies Les oreilles et la queue, Atelier Mobile, Les Arts Pitres et EchoGraphe.



Photo : Akeo Hasegawa

...CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession

2 200€ HT pour 1 représentation

3 200€ HT pour 2 représentations le même jour

Voyage -Hébergement - Repas

Transport : au tarif kilométrique camionnette : 0,8 €/km au départ de Strasbourg

Restauration : 20,20 € par personne et par repas sur la période ou prise en charge par l'organisateur pour 4 personnes (3 artistes et 1 technicien)

Hébergement : au tarif conventionnel en vigueur pour 4 personnes

Déclarations SACD et SACEM

A la charge de l'Organisateur

... CONDITIONS TECHNIQUES

Un pour tous, Tous poussin ! est un spectacle en 2 espaces de jeu qui emmène les spectateurs d'une station à une autre (2 déplacements de public). Les deux stations sont indépendantes mais peuvent être aménagées dans un même grand espace (cour, hangar, rues adjacentes...)

Vous trouverez le détail de ces espaces de jeu page suivante.

Contacts techniques (2 régisseuses en alternance) :

Camille Flavignard 06 22 95 31 96 camillefla@posteo.net

ou Laetitia Hohl 06 81 55 85 25 laetitiahohl@hotmail.fr

Durée : 1h

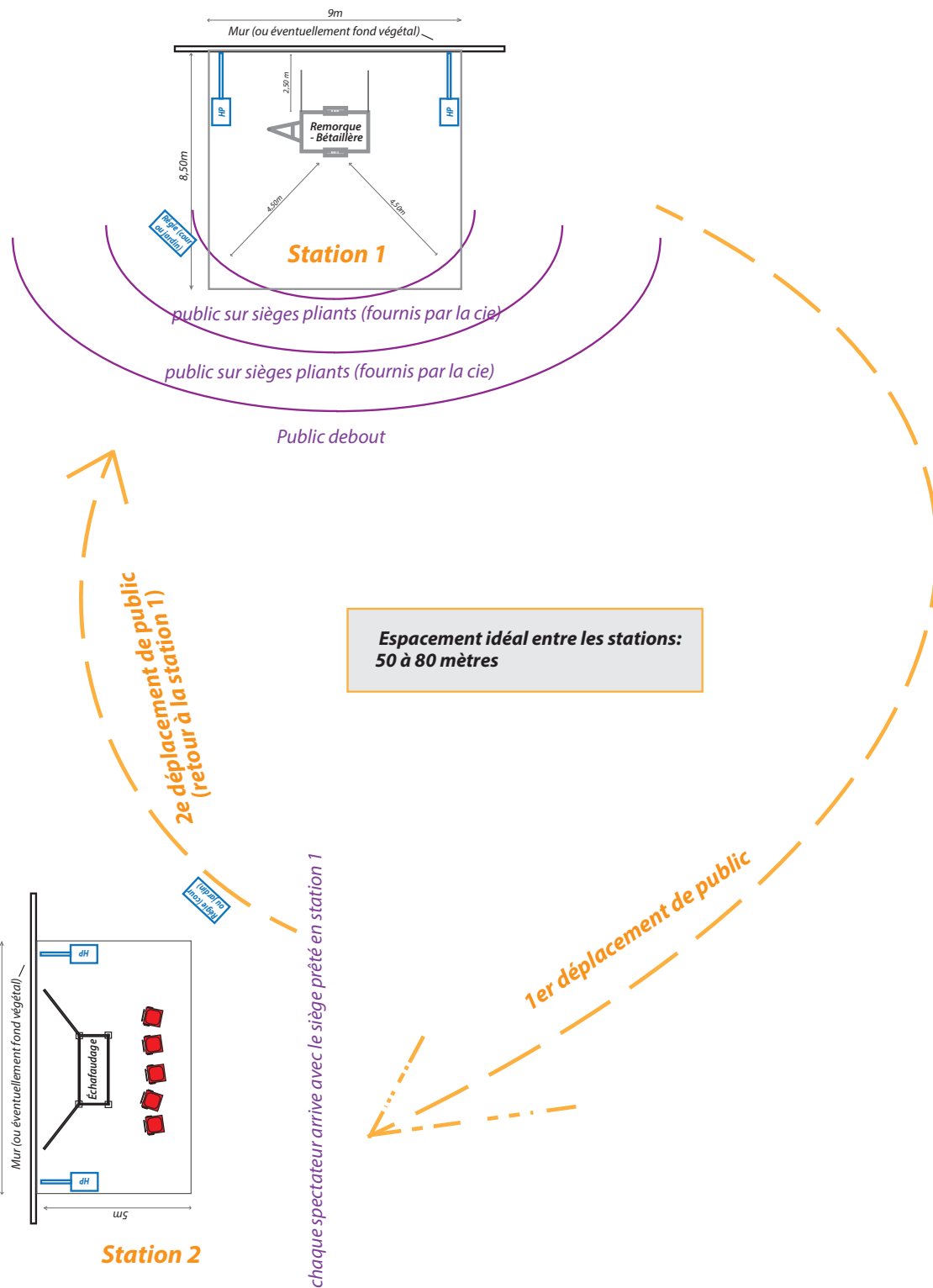
Arrivée : 4h avant le début du spectacle

Montage : environ 3h (dont un temps de réglages son)

Démontage : 2h

Jauge : 200 personnes (130 personnes sur tabourets pliables fournis + public debout)

VOIR FICHE TECHNIQUE DETAILLEE



Un Pour Tous, Tous Poussins!

Déplacements de public

septembre 2023

Régie: Camille Flavignard 06,22,95,31,96 camillefla@posteo.fr
ou Laetitia Hohl 06,81,55,85,25 laetitiahohl@hotmail.fr

Une question ? une demande de devis ?



Compagnie Les Arts Pitres

Thierry Lucas, responsable artistique
06 03 85 38 98 - contact@les-arts-pitres.com

Mathilde Bonhomme, chargée de production
06 63 40 34 25 - prod@les-arts-pitres.com

1, rue Neuwiller 67000 Strasbourg
Créé en 2002 et inscrite au volume 80 folio - n°150
SIRET : 445 178 023 00047 -APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles : 2/104 49 09 –
TVA Intracommunautaire FR 57445 178 023

<https://www.les-arts-pitres.com>